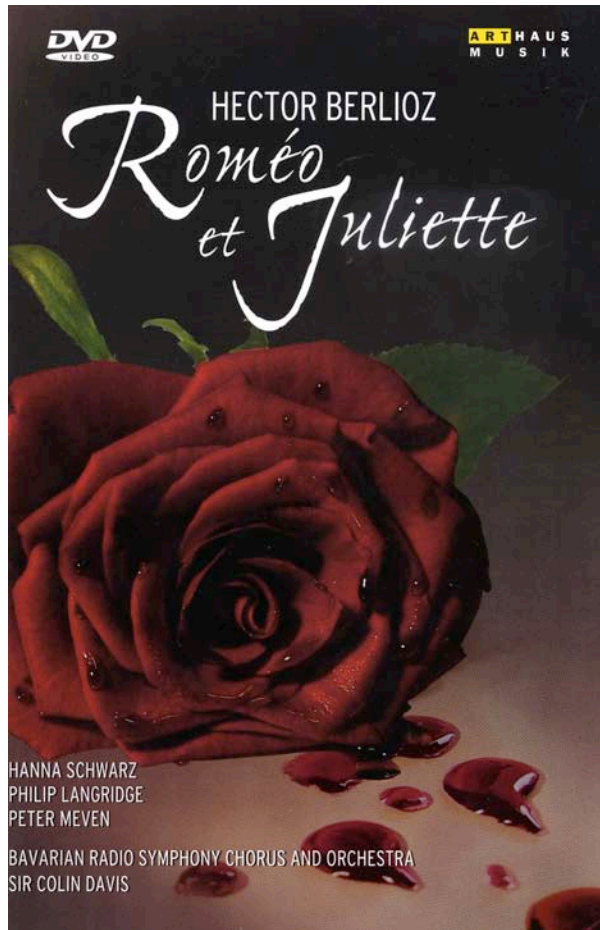


## Bonne Année musicale 2007

### Musique en l'honneur de La fête des Rois



**Hansel et Gretel** de **Humperdink** pour tout potage classique, nous a été présenté à 19 heures le 24 décembre! Ce conte pour enfant dont chant et musique sont ravissants et frais, aura enchanté la jeune génération des mélomanes. Quant à nous, le choix fut avare ! Encore une

fois, entendre les Valses et polkas des Strauss et autres Waldteufel, le premier Janvier... Sous les ors somptueux de la Philharmonie de Vienne...

Trouvant la présence, par roulement et depuis dix ans, des mêmes trois chefs d'orchestre, absolument barbante, récurrente et lassante... J'ai préféré enregistrer l'affaire, je sais y revenir malgré tout car la nostalgie romanesque nous tient toujours un peu par nos doux sentiments !

Les lampions s'éteignent... Un Noël grelottant, une Saint Sylvestre pluvieuse... Quelques fois, il me vient des envies d'évasion L'année prochaine je partirais sans doute pour la Sicile ou la Grèce ! Noël sous le brouillard ne m'enchant plus guère !

Mais voici l'Épiphanie sortons les DVD et disques quelque peu délaissés durant les agapes costumées et grimées

des réveillons.  
Bonne Année 2007, en  
musique, au théâtre et  
en livres. Voici les  
premières fleurs à  
cueillir. Ouvrez vos  
lecteurs et  
ordinateurs, voici de  
bons et nombreux  
concerts à partager.  
Le catalogue des DVD  
est désormais  
largement fourni.

Cinquante ans après !  
En hommage

Tristan et Isolde  
ARMIN JORDAN

Il nous a quitté en  
Septembre  
dernier. **Armin Jordan**  
nous a laissé  
plusieurs témoignages  
de son art ; notamment  
le Parsifal tourné  
par Sylberberg.  
Que soit remercié, du  
fond du cœur,  
Harmonia Mundi  
(Arles) pour avoir  
enregistré, ses  
dernières journées  
dédiées à **Wagner**  
, dont il aima la  
musique comme un  
élixir de vie, ce  
**Tristan et Isolde à**  
**Genève en 2005.**  
La direction musicale  
est flamboyante, par  
instants l'orchestre

et les chanteurs  
semblent happés vers  
l'infini, par une  
force cosmique. **Armin**  
**Jordan** décuple son  
engagement en  
demeurant à peine  
mobile et atteint la  
dimension de  
l'officiant d'un rite  
sacré. Son amour de  
cette musique paraît  
le consumer... En fait... il  
le consomme. L'énergie,  
le dédoublement sont  
tels... Que le  
spectateur écoute et  
regarde cette action  
musicale, larmes aux  
yeux, le corps  
frissonnant, sidéré de  
tant de ressources  
exposées et transmuées  
en cet instant unique,  
éthéré et  
impondérable, dont il  
sait ne jamais pouvoir  
retrouver le  
choc. Reconnaissons aux  
chanteurs des vertus  
peu communes car  
**Jeanne Michèle**  
**Charbonnet, Isolde**  
**Clifton Forbis,**  
**Tristan, Alfred Reiter**  
**Roi Mark Albert Dohmen**  
**Kurvenal Mihoko**  
**Fugimura** Brangäne,  
forment un quatuor  
incomparable.  
L'orchestre de la  
Suisse romande est  
splendide, les chœurs

parfaitement en place, tous unis à ce chef qui prend la mer pour une ultime fois. La mise en scène bien que nous laissant à voir quelques incongruités de décors fait avancer l'action avec efficacité, laissant à la musique une place prépondérante. **Olivier Py** travaille véritablement avec talent, même s'il tente de faire passer ici et là des idées superflues.

Un acte d'amour wagnérien unique. **Tristan et Isolde de Wagner. Coffret de 3 DVD**

**ARMIN JORDAN. Grand Théâtre de Genève 02/2005 Bel Air Classique. Harmonia Mundi**

### Opéra de Vienne. Gala Concert.

En Octobre 1955 le fameux opéra de Vienne rouvrait ses portes après sa destruction totale de 1945.

Le 5 Novembre 2005, Vienne fêtait cet

anniversaire par un Gala exceptionnel. Voici justement qui devrait faire les soirées de la télévision en cette période.

Ce Gala donné par les plus grands chefs et chanteurs qui ont enchanté les soirées et les matinées de l'Opéra de Vienne durant les dernières décennies.

**Agnes Baltsa, Placido Domingo, Feruccio Furlanetto, Edita Gruberova, Franz Grundheber, Debora Polarski, Falk Stuckmann, Violetta Urmana.** Que les autres

chanteurs me pardonnent de ne pas les citer tous ! Mais, vous pourrez les admirer.

Les chefs **Christian Thielemenn, Daniele Gatti, S. Ozawa, Zubin Mehta,** dirigent le programme, d'un éclectisme absolument formidable, reflet exact de celui du mois de la fameuse réouverture.

**Fidelio** de Beethoven. **Don Giovanni** de Mozart, **Le Chevalier à la Rose** de

Strauss, **Aida** de  
Verdi, **Les Maîtres  
Chanteurs** de Wagner,  
**La femme sans Ombre.**  
Absolument  
incomparable, ce DVD  
est indispensable à  
tout mélomane. Il  
donne la mesure des  
cinquante années que  
nous avons vécues, en  
concert ou à l'opéra,  
non seulement à  
Vienne, mais dans le  
monde entier. Et,  
nous le mesurons bien  
! Ce fut unique ! Et  
nous ne le reverrons  
ni ne le vivrons  
plus.

Éditeur : **Euroarts**

**Deux DVD**

Intégral  
Distribution.15  
passage des Abbesses  
75018 Paris

### **Roméo et Juliette de Berlioz**

Un Orchestre des plus  
superbe, celui de la  
*Radio de Bavière* et  
l'un des deux  
Berliozien au monde,  
**Sir Colin Davis, .**  
Solistes : **Anna  
Schwarz** et **Philippe  
Landgrige.**

Une des plus belles  
œuvres de Berlioz,  
celle que préférait  
R.Wagner Elle allie

la force et la tension  
dramatique à une  
poésie d'une prégnance  
bouleversante. Deux  
heures inoubliables en  
compagnie d'un  
compositeur encore  
incompris dans son  
pays natal, le nôtre,  
magistralement porté  
en triomphe par un  
chef Anglais et un  
chef allemand!

Après cela, je  
l'espère, les Français  
pourront se rendre à  
leur répertoire  
original et apprendre  
à connaître Hector  
Berlioz.

**Et aussi**

### **La Damnation de Faust de Berlioz**

Le chef hongrois Sir  
G.Solti occupa une  
place des plus  
importantes dans la  
direction d'orchestre  
du XX<sup>e</sup> siècle. Ses  
nombreuses visites au  
Covent Garden de  
Londres étaient  
attendues et très  
recherchées. Voici un  
Concert donné en 1989  
lors de la tournée de  
l'Orchestre de Chicago  
en Europe, qui débuta à  
l'Albert Hall de  
Londres et se  
poursuivit, entre  
autres, au festival de

Salzbourg. L'avantage du direct est indéniable, la direction de **Solti** très personnelle, passe sur l'œuvre avec un souffle épique nuancé d'opulences sonores dues à la qualité indéniable des instrumentistes américains. Les Solistes hommes sont excellents, en particulier **José Van Dam** (Méphistophélès), ici à son apogée vocal, et **Keith Lewis (Faust)**. Tous deux capables de porter cette prosodie française éloquente avec un phrasé d'une élégance souveraine et une intériorisation de sentiment admirable de pudeur et d'ardeur extatique mêlées. On regrette l'absence de **Frederica von Stade** qui chantait avec Sir George, encore à cette époque, une *Marguerite*, harmonieuse, instrumentale avec un legato gainé, un timbre d'or rose et un charme d'une féminité inouïe. Il faut se contenter de

l'ambiguïté sèche et acide de **A.S.von Otter**.

Cependant c'est une occasion unique d'entendre et voir cette œuvre, elle aussi gigantesque. Et c'est l'essentiel. Ces deux DVD chez **ATHAUS Musik .Integral Distribution**.

### JOHAN SEBASTIAN BACH ORATORIO DE NOËL

Une pièce de choix! Six cantates de **J.S. Bach** réunies pour le jour de Noël. Enregistré à Waldhausen, l'une des plus belles Églises baroques d'Autriche (Styrie). À la tête du Concentus Musicus de Vienne son fondateur le chef **N.Harnoncourt**, devenu célébrité désormais pour le répertoire baroque. Il dirige le ténor **Peter Schreier** et les chœurs du Tölzer knabenchor. Pour ceux qui révèrent Bach, dont je suis, voici une version absolument sans aucun égal.  
**Weihnacht Oratorium.**  
**N.Harnoncourt 1**  
**coffret de 1 DVD**

Unitel.1981.Chez  
Deutsche Gramophon

**FEDORA**  
**DE UMBERTO GIORDANO**



**En différé de la célèbre Scala de Milan.**

Une Diva et un Maître ténor ! **Mirella Freni et Plácido Domingo.** **M.Freni** a tout chanté. Et bien chanté. Avec un souffle contrôlé et une énergie se ressourçant sans effort apparent. Les chefs d'orchestre l'ont tous demandée, de **Karajan** à **Muti** et pour cet

enregistrement ; **Gavazzeni** qui devait disparaître peu après. Le miel d'un timbre coloré et fluide, l'élégance du phrasé, le vibrato intense mais tendu et l'expression toujours juste..Un chant qui atteint à l'idéal. **P. Domingo**, lui ravage les chœurs. Les séduit ! Il est le Ténor ! Unique ! Un abattage considérable et malgré des défauts audibles parfois terribles ! En fin de parcours, on admire cet engagement de tous les instants. Cette volonté de chanter absolument phénoménale.

L'histoire de **Fédora** ressort comme **Tosca** de **Puccini**, d'une pièce de **Victorien Sardou**. Amour, honneur et vengeance de femme dans le Monde russe et parisien, d'avant la révolution bolchevique. Elle l'aime trop tard, il l'a aimée trop vite ! C'est presque une histoire pour feuilleton, mais la musique de **Giordano** est irrésistible. La mise en scène de

**Luisa Spinatelli** fait parfaitement ressortir l'atmosphère fin de siècle en mariant des paysages sublimes de montagne (3<sup>e</sup> acte) à de grands dessins de bâtiments peints, complétés des accessoires de la vie mondaine. De très beaux costumes. L'orchestre de la Scala vibre, foisonne et palpète sous la baguette de **Gianandrea Gavazzeni**. Le dernier maître absolu de ce répertoire. Une musique réaliste, descriptive, sentimentale, romanesque et ensorcelante. Une partition type des années 1890-1920, italiennes. L'amour en envolées, la vengeance en orages et tempêtes. Mais aussi, les rivières et les sources, les oiseaux et les matins au bord d'un lac de montagne ! À vous rompre le cœur et l'âme. La beauté pour la beauté ! La musique pour elle-même. Un bain de jeunesse pour débiter une

année 2007.  
**Teatro alla Scala.**  
**Deux DVD.TDK.**  
**Integral Distribution**  
**15 passage des**  
**Abesses 75018 Paris.**

#### **AMALTHÉE**

**Intégral distribution**  
**vend en direct.**  
**En ce mois de janvier**  
**de nombreux DVD et cd**  
**sont en vente**  
**spéciales**





