

## Musique pour un temps pascal



### *Lire,écouter et voir en musique*

Désormais les fêtes religieuses sont passées sous les fourches caudines des temps de loisirs !

Pour ceux qui comme moi habitent la campagne nous devons constater que les église si elles demeurent dans le paysage sont souvent fermées. Reste la télévision et les pèlerinages ! Mais aussi l'écoute de ces pièces musicales toujours heureuses, que sont les Passions de Bach ou autres cantors, les Messes chantées et tout simplement quelques bonnes pièces pour orgue. Il y a un véritable renouveau de ces concerts et le florilège des enregistrement bat son plein !

Pour ce qui est des disques et Vidéo, la collection Universal musique a ressorti le florilège des enregistrement de **Karl Richter** avec la **Passion selon Saint Mathieu** en tête de liste et les **Sept paroles du Christ en croix** dont il existe trois versions. Oratorio: nous serons avec **J.E.Gardiner** toujours chez Universal. En version quatuor nous écoutons l'admirable version du **Quatuor Anton**.

Mais il sera difficile de ne pas acquérir un DVD absolument magnifique, paru chez EMI, de la version pour orchestre, réalisée

hélas sans récitant. Cette merveille est assortie de vues prises dans la très célèbre église de *San Francesco d'Azezzo* lors de sa réouverture après restauration des fresques de **Piero della Francesca** en Novembre 2000. Revenons à **J.S.Bach** à son Oratorio de Pâques B W V 249 dont **Philippe Herreweghe** grava la version en 1995 pour Harmonia Mundi (Arles). Les artistes réunis autour de leur chef fondateur, possèdent les qualités de conviction d'énergie et de probité musicologiques qui ont fait la réputation du **Collegium vocale de Gand**, avec ce sens de la poésie et de l'expression d'une attente fascinée, capable de traduire la foi bouleversante du grand Bach. Et seule cette exigence est indispensable à toute traduction de la musique sacrée. Plus près de nous et toujours de la famille de **J.S.Bach**, d'une *les Messes en Si Mineur* et *les deux brèves BWV 233-236*. Les Solistes y sont admirables comme **Christophe Pregardien, Howard Crook, Agnès Mellon, Hilevi Maltipento** dont la carrière fut hélas très courte ou **Charles Brett** à la voix d'altiste parfaite. Vient s'ajouter, dans un style très classique et néanmoins touché par l'esprit d'un baroque tardif, l'oratorio de **Carl Philippe Emmanuel Bach**, fils du précédent

## Musique pour un temps pascal



**Die Aufstehung und Himmelfahrt Jesu** (Ascension et voyage vers le ciel de Jésus), dont on déplore l'absence de texte, même original sans parler d'une traduction de la part de l'Éditeur. (EMI)

Mozart en dirigea l'exécution à Vienne en 1788, preuve significative de son respect et d'une forte admiration pour son aîné. Ce qui nous porte à entrer dans ce domaine quelque peu délaissé par beaucoup de français ayant souvent la moue sur le genre qui est à mon sens plus formateur du goût que l'opéra car plus exigeant sur le plan musical et vocal.

L'œuvre citée ici offre sans conteste comme une anticipation des pièces maîtresses du genre de **Haydn** comme le *Retour de Tobie* et *La Création*.

Entrés dans ce domaine enchaînons avec le **Stabat Mater** de **Giovanni Gualberto Brunetti** 1706 1787.

Cette prière de circonstance pascale, car elle s'élève en souvenir de la présence mariale au pied de la croix, chantée remonterait au XV<sup>ème</sup> siècle sous une forme restreinte qui se vit amplifiée au XVIII<sup>ème</sup>.

Le plus célèbre et considéré comme premier porte la signature de **Pergolese, Francis Poulenc** ayant sans doute composé le dernier.

La partition de l'enregistrement commenté ici provient de la Bibliothèque de Zurich (Suisse). Elle

est magnifiquement mise en valeur par l'**Ensemble Turicum** dont les talents ont épaulé d'autres Troupes spécialisées dans l'interprétation du répertoire baroque.

La soprano **Elena Mosuc** et le contre ténor **Luiz Alves da Silva** élaborent un chant vibrant et sobre ou pointe un discret penchant à la virtuosité. Le texte liturgique est entièrement donné. À la suite se trouvent du même auteur *Introïtus, Graduale, Alleluia* et *Communio*. Sur une déclamation en mode grégorien, s'inscrivent dans la tradition chrétienne d'une mélodie ascendante apte à évoquer, quelque soient les éléments et l'époque, l'aspiration à l'idéal spirituel de celui qui prie. Pan Classics

Et nous remontons encore un petit cran. Voici du chant avec deux soprano d'envergure. La première l'inoubliable **Kathleen Ferrier**. Un premier disque souvenir paru chez *Urania*, restauré de manière formidable par USD. Au programme *Le poème de l'amour et de la mer* de *E. Chausson*, *La Rhapsodie pour Alto* de *Brahms* et *Quatre chants sérieux*. Enfin deux airs de musique sacrée de *Bach*. D'autre part un coffret comprenant des Arias de **Haëndel**, **J.S. Bach** extraits de la *Passion* selon **Saint Mathieu de la Messe en Si**. *Les Frauenliebe und Leben* de *R. Schuman*. Des chants de **H. Wolf** et

## Musique pour un temps pascal



**F. Schubert**, des extraits du *Chant de la terre* de **G. Malher** etc. Écouter une fois encore ou redécouvrir la pureté illuminée de cette voix qui bouleversera les cœurs, est une grâce. Cette édition rend à ce timbre si rare comme au phrasé et à l'expression, un pouvoir absolu. Et fait comprendre les motifs d'admiration inconditionnelle attribuée à la Dame. Chez Integral S'inscrivant dans le futur avec de magnifiques atouts voici **Michaela Kaune** en compagnie de l'Orchestre de la **Radio de Hambourg** dirigé par **Eiji Eoje**. Au programme **Richard Strauss**. Les *Quatre derniers Lieder et les Lieder pour orchestre*. Une voix au timbre fruité et rond, un phrasé noble, élaborant à la perfection la vigueur teintée de douceur et de nostalgie prégnante de la prosodie poétique allemande. Elle parvient avec naturel à aborder ces œuvres avec une conception contemporaine, délestée des poses "de divas anciennes"...J'ai follement aimé...Et sans renoncer aux vieilles cires, j'ai élu ce disque pour mes soirées de rêve. Berlin Classics

Integral  
**Philippe Jaroussky et Marie Nicole Lemieux** auraient mérité une belle couverture, tant ils ont d'inspiration et de talent pour ces *Chants Beata Virgine* en l'honneur de la Vierge.

Il faut subir cet horrible mur

frappé de gravats ! S'y trouve placardée, une photo "sulpicienne" des plus ringardes ! ET, passez outre. Car ce recueil de chants dédiés à la mère du Christ sous titre très sobre : *Beata Virgine*, mérite tous les éloges. La voix de Jaroussky au timbre d'alto moiré et lisse, atteint les notes aiguës avec mordant et souplesse et décline virtuosités et ornements avec aisance et cette élégance dénuée de fausses manières que seule une fiabilité technique sans défaut peut permettre. La canadienne **Marie Nicole Lemieux** l'accompagne en duo à deux reprises. Une rencontre au sommet d'un art de la diction et du chant instrumental qui laisse l'auditeur dans un état de ravissement et d'émotion à fleur d'âme.

Les Œuvres retenues font partie du répertoire des XVII et XVIII èmes siècles et sont originaires de Rome et Venise, les deux villes phares d'un Culte marial qui s'établit dans l'Église, après le Concile d'Éphèse (Turquie actuelle). Motets sacrés, Symphonie, cantate et Stabat mater sont signés de Grandi, Legrenzi, Cavali, Caprioli, Frescobaldi, Sances, Bassani, Mattioli, Casti et Colonna.

De l'Allemagne à l'Italie ces œuvres sacrées témoignent d'un sentiment et d'une recherche de la beauté et de

## ***Musique pour un temps pascal***



l'harmonie.

Bonne et heureuses Pâques

Amalthée

La semaine prochaine :

Allons à l'opéra

EMI et Universal musique :chez tous  
les disquaires

Integral distribution

15,Passage des Abbesses

75.0018 Paris

Les disques Pan et Ambrosie sont

Distribués par Naïve

Harmonia Mundi a ses propres  
magasins et son siège à Arles  
Vous pouvez également contacter La  
Boite à Musique à Montpellier.