

Ballade pour un mélomane

Toulouse

L'Élixir d'amour

Il s'agit en fait d'une charmante histoire dont quelques gentils intellos prétentieux de notre époque pensent que l'amateur se commet à son écoute



Nemorino, sans grande occupation lucrative, est épris de la jeune demoiselle **Adina**, il souhaite l'épouser, mais il est timide. Adina quant à elle s'amuse d'un militaire, **Belcore**, aux avantages ronflants comme son uniforme. Elle lit en ce moment même la légende de Tristan et Iseut !

Et, à l'idée de ce filtre capable d'enchaîner deux amants d'une passion mortifère... Et bien la belle se pâme, non pas d'amour mais de rire...

Intervient un Malin, le vendeur ambulancier **Dulcamara**, faux médecin et vrai charlatan qui baptisant son vin du beau nom d'Élixir rameute la contrée et promet des miracles... en amour. Accoutumé à promettre de chasser rhumatismes, goutte et autres

misères physiques, pour cette fois il se veut magicien es sentiments et embarque notre **Nemorino**.

On comprend aisément la suite... Pour le faire "bisquer" Adina lui joue la coquette et prétend être frivole, puis elle accorde sa main à **Belcore**, (provisoirement) ... car l'indifférence soudaine de **Nemorino** la trouble.

Lui, pour se procurer quelques subsides, s'engage dans l'armée... Achète un nouveau flacon... Et sans le savoir devient millionnaire car son vieil oncle est mort... Ce que savent les autres filles qui soudain, lui manifestent une tendresse subite ... Adina se s'étonne... et découvre la pureté de son sentiment pour le jeune homme. Elle court racheter l'engagement de **Nemorino**, au lieu de convoler avec **Belcore**.

Et tout s'achève dans la joie par le mariage de **Nemorino** et Adina. La reprise de la production de 2001 nous ramenait vers cette œuvre très virevoltante et aimée du public. Cet antidote à l'ennui et au snobisme a été organisé par le metteur en scène **Arnaud Bernard** le talentueux assistant de **Nicolas Joël**. Toute l'action se déroule en extérieurs avec des costumes et des décors évoquant le tournant des débuts du XX^e siècle.

Ballade pour un mélomane

Toulouse

L'Élixir d'amour



Quelques bicyclettes, canotiers et jupes culottes de dames voisinent avec des toiles et bancs d'installations pour les repas et la danse champêtres. Les acteurs sont tous très jeunes et frais ils chantent leur joie et leur appétit de vivre et chaque petite contrariété survenant au fil du jours, ne semble qu'être un nuage vite balayé par l'enthousiasme et la certitude que le temps est au beau fixe. On se figure aisément cette atmosphère ,lorsque j'aurai précisé que le librettiste **Felice Romani** du compositeur **Donizetti** se sont inspirés d'une pièce d'**Eugène Scribe** :*Le Philtre*.

La mise en scène toujours aussi spirituelle et efficace la distribution a été bien différente. La délicieuse **Inva Mula** possède un charme latin et une harmonie de force et d'adresse féminine incomparable. Presque à l'opposé avec le »bout en train«très américain d'**Élisabeth Futral** . La prosodie expressive et

nuancée, la virtuosité vive et flexible des aigus et la suavité des pianissimi,le legato de miel sont l'apanage de cette cantatrice musicienne avant tout. Femme jusqu'au bout des cils !Elle paraît toujours plus fragile qu'elle ne l'est ,ce qui émeut son auditoire et met à genoux ses amoureux. Son **Adina** est spirituelle, d'une séduction par instants semée de coup de griffes vite rentrées ,à la fin aimable et irrésistible.

Elle se trouve comme pour la *Rondine* de Puccini sur cette même scène en compagnie du **Nemorino** de **G.Filianotti**.

La quinte aiguë d'une constante qualité instrumentale, un timbre personnel et un goût parfait de ce qu'il fait, **G.Filianotti** est un ténor intelligent et expressif dans la lignée des **A.Kraus**,si rare de nos jours. S'appropriant avec pertinence ses personnages,il ne recherche pas les "applaudissements" en dégageant des notes racoleuses,quoiqu'il soit parfaitement capable de la virtuosité brillante et raffinée. Cet interprète à l'élégance de phrasé subtile, dont l'émission tendue et tenue confère une justesse musicale instrumentale à des élans magnifiés, est parvenu aux rôles lyrique de grande pointure comme **Werther** de **Massenet** ou Le Duc dans **Rigoletto**, en

Ballade pour un mélomane

Toulouse

L'Élixir d'amour

respectant sa voix et son ambitus. Cette sagesse et ce sens de la mesure font de lui un des artistes authentiques les plus capables de mener une carrière de chanteur lyrique. Dieu sait si nous en manquons aujourd'hui.

Aux côtés de ce couple parfait, le **Belcore** de **Domenico Balzani** présente un Sergent irrésistible de charme et d'entrain qui amuse avec élégance et aplomb, et semble bien près de séduire la belle tant il se montre convaincant. La voix est magnifique.

Dulcamara (le vendeur d'Élixir) campé par **Carlos Chausson**, nous rappelle que ce rôle permet de développer des qualités de comique "élégant" à l'infini. Il possède cet humour et cette façon incomparable des "maître de jeux" et sans lui, sans cette voix tonnante et parfois roulante, l'Élixir d'amour ne serait pas ce qu'il est : une belle journée d'été au soleil ! La chaleur, la tendresse, le talent et le rire.

À la tête de l'Orchestre du Capitole **Paulo Arrivabeni** qui a insufflé aux musiciens la dynamique vaporeuse et sémillante, des tempi en balancements soutenus qui font de cette musique une source continue de plaisir. Très attentifs aux chanteurs qu'il soutient avec une grâce et une élégance souveraine. Ce chef à la gestique

sobre et efficace possède un sens profond de la musique italienne ; un sourire toujours nuancé de tendresse et d'élégance, le son d'un orchestre dans son essence même et sa virtuosité : ce talent là est celui de la terre natale !

L'intelligence de la Direction artistique du Capitole de Toulouse est, de toujours amener des gens d'origine vers les œuvres de même inspiration et de découvrir les talents à leur bon moment.

Une représentation exemplaire à tous les points de vue.

Amalthée



Article lisible sur :

www.amalthée-écrivain.info