Évènement Musical
Ballade d'automne Quatrième centenaire en Vendée
Armand Jean du Plessis Duc de Richelieu
Homme d'État et homme d'Église

Musique sacrée et musique profane en son temps…

Armand Jean du Plessis [1]élevé à la dignité d'Évêque à l'âge de 23 ans, vint prendre le siège de Luçon en Vendée il y a tout juste 400 ans.
Son frère Alphonse, aurait dû occuper ce poste qui par tradition il revenait à leur famille .Mais il préféra entrer chez les Chartreux.
Armand ,destiné à un avenir militaire, reçut donc la charge de Rome et occupa son poste jusqu'en 1623. Il y fit accomplir de grands progrès avec un sens de l'humain et une capacité de réforme qui le firent respecter et admirer de tous.
Le domaine était un "*évêché crotté*"selon la formule de l'époque, et il est vrai qui apparut de si pauvre allure que le nouvel évêque se sentit mis au défi. Il le transforma par une

[1] Depuis François 1er ,le pouvoir royal choisissait le évêques.

administration saine et efficace dont il possédait le sens inné. Ainsi,sans doute fit-il ses premières armes de véritable politique.
Il fut représentant de Clergé au États généraux et 1618.

Animé d'une grande ambition que soutenait une pénétration incisive,une capacité de travail exceptionnelle et un don d'organisation remarquable, il s'attira les bonnes grâces de **Marie de Médicis** alors Régente,qui lui confia le poste de la Guerre et des Affaires étrangères durant six mois.
Cependant il essuya la même disgrâce de la part du jeune **Louis XIII,** que la Reine mère et 1616,et se retrouva expédié vers Avignon et les terres papales au grand dam du Pontife qui protesta.
Revenu en grâce après avoir réconcilié la mère et le fils avec un tact diplomatique subtil il devint aumônier d'**Anne d'Autriche** , épouse de Louis XIII.
Louis XIII ,eut l'intelligence et l'intuition de saisir à quelle nature appartenait l'ecclésiastique diplomate,doté d'une main et d'une pensée de fer qu'amadouait un amour des êtres et des animaux souvent touchant pour un homme de cette trempe[2].Il reçut la barrette de cardinal en 1622.
Ministre ne rendant compte qu'à son souverain,son avis et ses conseils prévalurent sur les hésitations du Roi et les querelles brouillonnes des grands qu'il s'attacha à tenir à leur place. Richelieu pouvait seul affronter le marasme et les maux dont souffrait le Royaume alors si touché par la fin du Règne de Henri IV et des guerres de religion encore fumantes .Une France affaiblie à l'extérieure et désorganisée à l'intérieur.

L'œuvre de **Richelieu** porta surtout établir la France comme grande puissance face à l'Empire des Habsbourg dont une partie des territoires(États allemands) ne tardera pas à entrer dans la guerre de trente ans(1618_1648).Mais également,face à **Philippe II** d'Espagne alors constamment sur la brèche guerrière contre la France.
Richelieu eut gain de cause,au prix de nombreuses interventions armées, pour le Milanais entre autres et la rive gauche du Rhin et le Roussillon rattaché à la France et 1642.
Homme politique d'une envergure incomparable,il fit en conscience des choix cruels. Il eut présent à l'esprit, au long de ses dix-huit ans de gouvernement,ce dilemme prégnant pour un homme d'Église qui vint du fait des contraintes de la politique extérieure qui mirent à mal toute entreprise économique et commerciale .
Le plus épineux des conflits reste dans les mémoires. Car il fallut en terminer avec le parti Huguenot. Le siège de **La Rochelle** dura plus d'un an et le fait reste attaché à la raideur politique de l'esprit français qui se refusait à laisser coexister à égalité plusieurs religions sur le territoire.
Quoi qu'en aient dit ses ennemis il fut un prêtre et théologien grande qualité qui défendit la foi catholique avec fermeté et conviction. Son testament politique demeure,encore de nos jours d'actualité .Il y rend compte des devoirs inhérents au Pouvoir,de l'abnégation et de l'ascèse indispensables à l'accomplissement du Service de l'État et de sa grandeur. De la véritable vocation dont tout homme politique se devrait d'être animé faute de laquelle,le peuple, la nation et le souverain ne peuvent vivre valablement soutenus et en paix.
La postérité qui est seule capable de retenir et d'apprécier en fonction du temps et par la comparaison,les grands hommes, a retenu dans la mémoire populaire la figure parfois énigmatique du Cardinal le plus mémorable de France avec un grand respect…Voire une admiration légitime teintée de nostalgie.

---

[2] Il avait une prédilection pour les chats.

À l'image de nombre d'Ecclésiastiques de sa trempe,dont le modèle n'a pas disparu de nos jours,**Richelieu** dédia et consacra ses forces et son intelligence donc l'essentiel de lui-même, à Dieu et à son Pays. Il eut la fierté et l'orgueil d'accomplir son œuvre sans frénésie mais non sans amour et conscient de l'abnégation absolue qu'elle exigeait. Sa tâche accomplie, exempte de répit,de profit matériel personnel, essentiellement dédiée à la grandeur,est vivante et remarquable encore aujourd'hui dans l'héritage des territoires qui composent notre pays et dans le modèle qu'elle fournit aux souverains et hommes d'États qui prirent les rennes du pouvoir après lui.
Nous comprenons dès lors que la Vendée,ait à cœur de commémorer cet anniversaire. Nous découvrons ainsi que des personnes de toutes tendances sont capables de dépasser les clivages afin de redonner à une part et à un moment de notre passé,de notre patrimoine et culture, un lustre qu'ils méritent hautement.
Avec en particulier une demande de recherche et de mise en valeur des musiques qui résonnèrent au début du XVII ème siècle en France .Et le couple musique Sacrée et musique profane est ici parfaitement illustré .
Recherche et action exécutives que l'on doit à la décision du Conseil Général de Vendée. Qui a confié au **Festival de la Chabotterie** et son Directeur **Hugo Reyne** le soin de mettre en valeur et à portée du public un répertoire jusqu'à présent totalement oublié. Mettant en symbiose et en complicité parfaites :son Ensemble **La Simphonie du Marais**,les **Solistes du Marais**,La **Maîtrise de l'Institut musical de Vendée**,**Le chœur du Marais** pour l'interprétation et le centre de Musique de Versailles,pour les recherches **Hugo Reyne** parvient à dresser une fresque musicale et lyrique absolument magnifique.
Nous entendons ici des noms qui fleurirent dans les Églises au cours des Offices. **Guillaume Bouzignac**,**Louis Constantin,Nicolas Forné, A.Gantez** et **Antoine Boesset** et l' incomparable *Te Deum* d'un anonyme.
Ces chants pour beaucoup furent composés à la suite de la reddition de **La Rochelle.**
Les auditeurs habitués des cantates de **Bach** et d'autres œuvres religieuses allemandes en ressentiront les affinités éclairantes de la façon induite et inouïe dont la musique religieuse de l'époque circulait. Il est difficile d'imaginer à notre époque ,que l'on puisse élever des actions de grâce après ce combat qui nous semble fratricide. Il faudra faire l'effort de se souvenir que ce sont les anglais,notre ennemi de l'époque, qui soutinrent les assiégés. Et que nous sommes à la Période de la contre Réforme.
Mais la musique nous délivre un message de paix et pour cela nous devons en admirer les qualités indéniables.
Seconde face de
Le Ballet de la prospérité des Armes de la France fut composé pour le mariage de la Nièce du Cardinal *Claire Clémence de Maillé-Brézé* avec *Louis de Bourbon, Duc d'Enghein* le futur *Grand Condé.*
Il est un éloge au Roi et à la Paix retrouvée après le siège de la Rochelle.
Les auteurs dont les noms ont traversé l'histoire sans s'y accrocher, n'en ont pas moins dessiné une pièce d'une rare qualité emblématique à bien des égards. Le Livret de **Jean Desmarets de Saint Sorlin**. La musique nous vient de **Chancy,La Barre,Millier,Vespré** et peut être quelqu'autre compagnon.
Mais nous en devons la partition nécessaire à sa reconstitution, pour être légitimement interprétée par les instrumentistes actuels, à plusieurs centres d'études. Le Conservatoire National Supérieur de Lyon,département de la Musique Ancienne,le CNRS,le Centre de musique baroque de Versailles dont **Gérard Geay** Professeur au CNSML anime un des atelier.
Comme vous pourrez l'entendre il est passionnant et même captivant, d'entendre ce Ballet de Cour .Car il fait suite directement aux danses de la Renaissance et précède immédiatement le Ballet ,la Tragédie Lyrique que **Lully** composera pour illustrer le règne de **Louis XIV**.Je rappelle que le Roi Soleil dansa lui-même jusqu'à un âge affirmé.

Louis XIII,lui même compositeur à ses heures se réservait la Chambre de musique et privilégia la musique avec une forte inclination. Dans son attachement aux arts dont il ignorait peu de facettes elle tint la première place .

Le Cardinal du Richelieu fut mécène et protecteur des arts et les lettres .Il fonda l'Académie Française en 1635. S'il entretint nombre de musiciens dont le flûtiste Chancy [3]et le chanteur Saint Martin,il se passionnait surtout pour le théâtre .
Le lieu de la création de ce ballet fut évidemment le Palais occupé par **Richelieu** et ses services. Il porta le nom de **Palais Cardinal.**
Et rappelons à ce sujet que ,le premier théâtre à l'italienne qui vit le jour en France, fut édifié dans ce Palais Cardinal à la commande de Richelieu. Cette salle devint celle de **Molière** en 1659 où il demeura jusqu'à sa mort en 1673.
L'ensemble devenu le **Palais Royal** à la mort du Cardinal, **Lully** devint son hôte privilégié,prenant place à la tête de l'**Académie Royale de musique** .Les successeurs du fondateur du Ballet de cour à la française y demeurent jusqu'en 1763 et l'incendie qui ravage la salle. Nous sommes sous Louis XV,la famille d'Orléans en est propriétaire. C'est aujourd'hui le siège du Conseil d'État. La Rue de Richelieu en est à deux encablures.
Voici un coffret qui nous permet de remonter le temps, au delà de la période baroque. L'aube du classicisme français. **Molière,Lully,Quinault,Racine** et **Corneille** qui feront de la Cour du Roi Soleil le sommet de l'art de la Représentation et de la Mise en scène culturelle et sociale de l'Europe,sont encore à venir .Mais l'air du temps y semble déjà avoir pris place.
Nous sommes en 1641 et le futur souverain né en 1638 est lui aussi un enfant.
Il faut pour apprécier pleinement cette musique et son discours de poésie épique,se replonger dans le contexte historique et en ressentir l'importance pour la société tout entière .La France va devenir la plus belle puissance du continent, les arts,les lettres vont

---

[3] Probablement l'un des compositeurs du Ballet

l'illustrer au travers de la glorification de son souverain ;ainsi commence ce que l'on appellera le Grand Siècle[4].
Dès l'Ouverture la mélodie et les thèmes riches et originaux nous emportent vers un monde merveilleux. La danse,aube et origine de toute musique, épouse le chant et l'art déclamatoire. Ne se pose pas encore de question concernant "les Airs",pas plus que les sujet(acteurs chanteurs)qui prendraient le devant de la scène. Les chœurs et les solistes,les instrumentistes et les danseurs œuvrent en une symbiose parfaite à l'image de la nature .Une nature transfigurée et idéalisée par les arts et les manières .
La machinerie héritée de la Renaissance et qui nus vint en partie d'Italie est déjà présente. La langue française polie par un siècle et demi de pratique atteint au raffinement et à l'élégance d'une langue "belle à parler".Et non pas d'une langue utilitaire.
Nous ressortons de là imprégné du génie proprement original de la terre de France pour saisir à quel point l'art lyrique et théâtral demeurent dans notre pays étroitement liés à notre originalité.
Il s'agit d'une fresque qui narre la guerre et ses avatars,ses travaux et ses victoires,ses adversaires combattus et défaits. Elle met en branle les hommes de combats et leurs chefs,sur terre et sur mer. L'harmonie ,les Sirènes,les Muses et la Concorde y voisinent avec les récits divers.
La partition est d'une beauté lyrique déjà accomplie en mode classique,les miroirs de la poésie complètement investis par les notes.Et l'œuvre coule souple et royale pleinement inspirée.
Un très grand travail de reconstitution qui fleure l'inspiration et la spontanéité.
Et pourtant tout cela nous vient de quatre siècles…
Le génie et la jeunesse possèdent des ressources insoupçonnées que seuls les artistes authentiques savent faire lever de leur sommeil infini.
Amalthée

Distribué par Musiques à La Chabotterie en Vendée
Site de la Simphonie du Marais
Et du conseil général de Vendée.

[4] Aucun pays n'a porté le nom de nation comme la France à cette période.