

Stan Jack

Comment un instrumentiste d'orchestre devient un Musicien dans le vent.



L'artiste est créateur d'image et de son. Il nous fait rêver, vibrer dans le monde du beau, naviguer du rire au larmes..De bonheur.

Stan Jack présentation des Plus belles chansons Album paru en 2007

Premier prix du Conservatoire de Paris, Premier prix au Concours international de Genève, cet instrumentiste qui pouvait menacer l'esprit pantouflard devint au fil de ses dernières années un soliste de musique instrumentale de variété.

De Japon aux États-Unis, depuis ses débuts à l'orchestre, il a joué Mozart et les autres compositeurs classiques ayant le concerto pour basson à leur répertoire, mais surtout comme musicien du rang. Admirateur de chefs comme Armin Jordan, Lombard et John Nelson cet artiste se réclame d'une liberté de ton et de pensée très professionnelle exempte de toute participation

Il n'y a pas si longtemps que Christian jouait au sein de l'Ensemble orchestral de Paris comme basson soliste.

Auparavant, sagement, il fit partie d'autres orchestres de classe nationale.

Sympathique, les yeux pétillent de malice discrète... La tenue sobre où s'inscrit la fantaisie d'un col de chemise ouvert il joue du basson en soliste sur toute les altitudes et toutes les latitudes. Entreprenant il a mené une carrière rationnelle qui l'a conduit au professorat comme à être membre de nombreux jury de Prix.

-La technique se polit avec les années au sein de différents

Stan Jack

Comment un instrumentiste d'orchestre devient un Musicien dans le vent.

orchestres . Je joue désormais sur un instrument de type allemand...La sonorité est enveloppante ,douce et ferme. En fait la richesse de la sonorité de **Stan Jack** tient à une véritable recherche des différences apparemment insensibles et impondérables du son produit par le corps de l'instrument intimement lié à la pensée et au corps de l'instrumentiste.

Comme Armin Jordan le disais :

—À force on fait par tout bien distinguer..Si on écoute un orchestre!Mais surtout si l'on connaît le parcours du son... Le rôle du violoniste est de demeurer centré sur l'effet de masse orchestrale... Les cordes forment ce que l'on appelle le fond sonore . Entendons par là la "coque du bateau" . Tandis que le basson ou tout autre instrument de la catégorie des bois,des cordes ou des percussions est un acteur,un point d'orientation .Cette voix soliste qui peut être le double d'un chanteur-le solo du berger dans Tristan(cor anglais)...ou bien aussi remplacer la voix humaine comme dans Roméo et Juliette de Berlioz...Et c'est le cas du basson.

Stan Jack comme tous les solistes a passé plus de temps à écouter qu'à jouer...Mais quelle école de l' expérience.L'instrumentiste dans cette position intérieure et extérieure à la fois peut entrer dans sa partie sans effort tant son rôle lui est devenu inné .Il donne l'impression aérienne de l'acrobate sautant sur le dos du cheval! Pas un hiatus de retard ni d'avance.

Et puis un jour il vous vient à l'idée de sortir un peu de la musique de Concert classique et d'envisager ses grands thèmes tant aimés comme pouvant être transcrits...Pour basson.

—Tiens donc!

... disent et diront toujours certains musiciens de ses collègues de l'orchestre?

Dans le genre sérieux comme ils aiment à le dire ...Le genre de gars pointilliste qui pense que la musique écrite l'est une fois pour toute "comme ça"!

Et si, à l' inspiration et sans trahir,vous invitez ceux qui ne pourront jamais accéder à la salle d'un concert autrement,qu'en écoutant des "variations"?

On vous taxe de musicien de variétés.

Ouha!

Au point que **Johann Sebastian Bach** se serait caché des élèves de **Thomas Kirche** de Leipzig pour transcrire des concerto de **Vivaldi** ,que **Liszt** aurait renoncé aux symphonies de **Beethoven** pour piano et pire encore et même sacrilège,à transcrire Tristan !Sans parler plus proche de nous de **Busoni** .

Une tournure d'esprit cuistre qui perdure malgré toutes les professions de foi des uns et des autres.Et pourtant **Stan Jack** sait reprendre sa place au sein d'un orchestre et enseigner...c'est même une bonne thérapie que ces échanges.

Mais en France comme le politique domine tout avec la "langue de

Stan Jack

Comment un instrumentiste d'orchestre devient un Musicien dans le vent.

bois" et le "politiquement correct "nous ne sortirons pas de l'Auberge des ringards demain.

Cependant, contre vents et marées et ignorance généralisée le rôle **Stan Jack** ayant quitté le pupitre orchestral se mobilisa pour que l'Enseignement musical acquièrent pas à pas, une certaine dimension .Entre autres activités sur Paris, il parvint, à organiser à Chateaurenard (13) au sud d'Avignon, cinq classes internationales de Maîtrise instrumentales pour la musique de Chambre.

Ce qui donna pendant quelques années du style à la ville .Le cadre s'y prêtait et malgré le rôle épisodique de Roberto Benzi qui ne comprit pas très bien le projet ce fut une réussite.

Se sont rencontrés en ces stages, des professeurs et des élèves de niveau supérieur, et le travail en commun déclencha souvent de véritables vocations .Les français comme leurs visiteurs en retirèrent un enrichissement notable et heureux, tant sur les techniques de jeu, les traditions de répertoire que l'imagination créatrice. Et puis, se faire des amis au sein d'une équipe de travail est toujours un bonheur.

Stan Jack pense sincèrement que le sérieux et le fruit d'un projet ne génère pas uniquement un style de musique jouée et reprise pour le succès .Ou la recherche du succès, Mais que l'approfondissement de toute pensée amène l'attention créatrice et que l'on est capable alors de s'investir à ce que l'on fait et d'en obtenir d'immenses joies.

Il est rejoint comme il a été précédé dans cette tournure d'esprit par des artistes aussi prestigieux que G.Prêtre, et le grand Leonard Bernstein. Karajan regretta toujours de ne pas être assez "rodé", mais surtout de manquer d'esprit de liberté, pour pouvoir se mettre au piano et jouer à l'inspiration...

En réalité l'essence même de la nature de l'artiste nous est rappelée au cours des célèbres **Maîtres Chanteurs de Richard Wagner**... Suivre les traces des Maîtres anciens et trouver d'autres voies par sa propre imagination tout en respectant les règles. Hier, on donnait sur nos radios parfois d'épouvantables musiques de bastringue!

Cela passait encore il s'y trouvait aussi et en bonne place les **Brel Brassens, Aznavour Bécaud**, Et d'autres

Nous ignorions alors, le niveau auquel ces même radios dégringoleraient aujourd'hui ! Suivez mon regard vers certains super marchés ! Dont un , qui s'impose à Nantes, à La folle journée sous le manteau des disques classiques. Le Janus de la culture de masse est un malin avec de gros sabots et fait beaucoup sous. Les compositeurs français sont tous partis vers des horizons classiques intellectuels? On les comprend . Tout sauf la sous culture des banlieues américaines!

Aussi c'est un bonheur qu'un instrumentiste authentique ait le courage artistique autant de feu sacré pour tisser des liens entre le genre "classique" le plus distingué et la variété la plus

Stan Jack

Comment un instrumentiste d'orchestre devient un Musicien dans le vent.

accessible sans esprit démagogue. Car pour accomplir ce genre de prestation il faut savoir son métier sur le bout des doigts .Et comme vous vous êtes régalé avec **Les plus belles chansons** parus en 2007.vous aimerez **Les plus belles musiques de films** jouées par **Stan Jack**.

L'album est resté deux semaines en exposition à la FNAC des Champs Élysées à Paris.Et pour en savoir plus vous pouvez visiter le site de l'artiste.

<http://www.stanjack.com/news.htm>

Amalthée