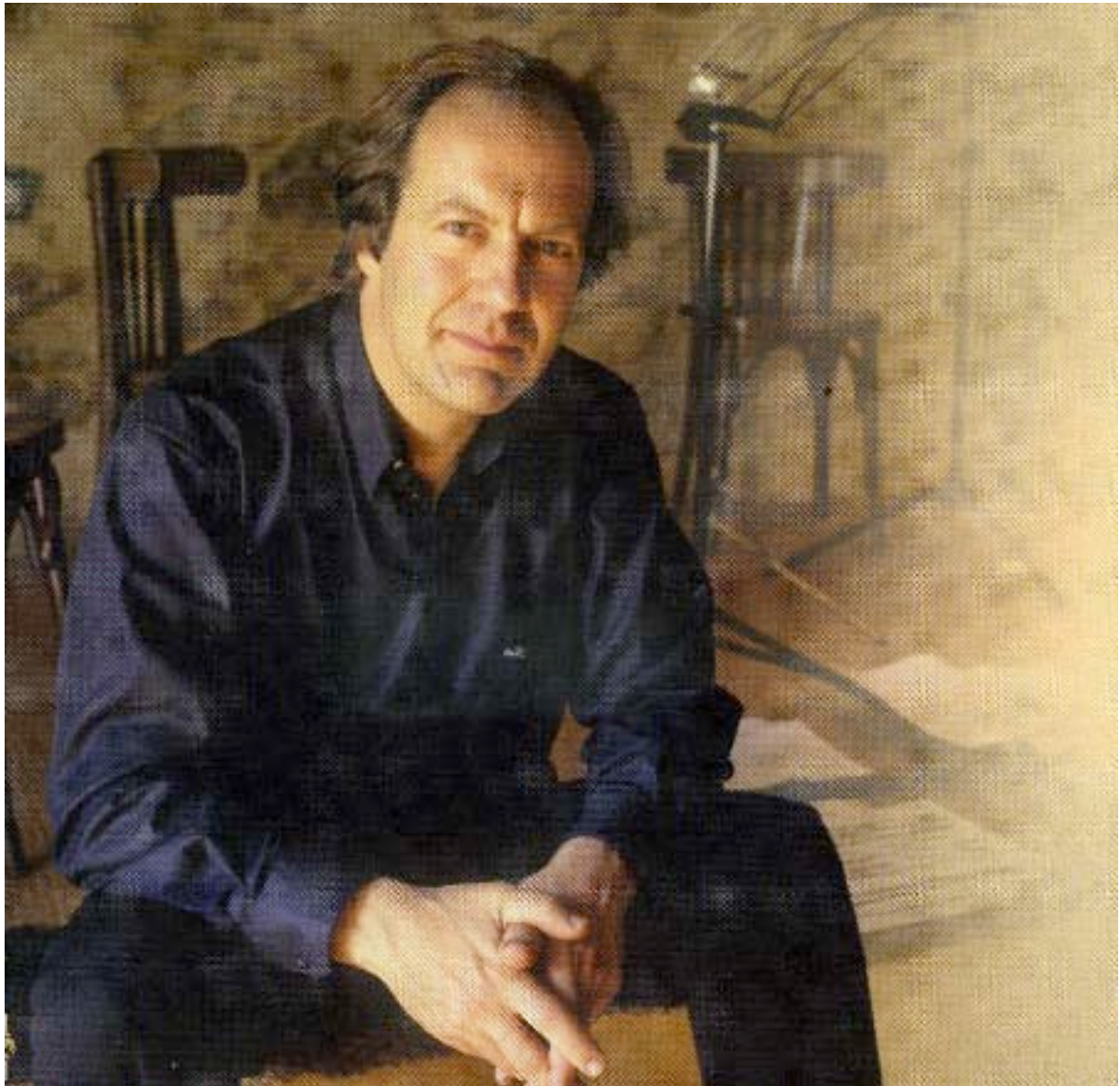


***La Chabotterie***  
***Hugo Reyne et la Simphonie du Marais***

***Ulysse Tragédie Lyrique de J.F Rebel.***



**L'invitation au voyage**

**Hugo Reyne** a le triomphe modeste. Pourtant quel bel artiste ! Dans la , grande tradition de la France classique. Raisonnable, doué, intelligent et homme de

goût, il me fait penser à Monsieur de La Fontaine qui en peu de mots et peu d'effets, laissait passer l'essentiel vers l'auditoire et le lecteur.

Et, il n'y a pas de mode pour cela, ni à se tortiller en vaine publicité tapageuses, car nous sommes en présence du génie authentique. Le seul capable de pérenniser une œuvre.

Voici cet Ulysse de **Jean Fery Rebel**. Trois siècles ont passé et l'œuvre demeure unique et véritable reflet de la légende et de l'Odyssée comme de l'admirable poème de Joachim Du Bellay qui commence ainsi :

*Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage,*

*Ou comme celui-là qui conquit la toison,*  
Du Bellay avait été en poste à Rome et revenu en son *Loir gaulois*, il donna à la littérature l'un de ses hymne d'amour à sa terre natale les plus durables.

C'est la plus vieille histoire du monde...Un récit à la dimension des Dieux et des hommes. Sa poésie est intemporelle et merveilleuse et aucune aventure ne peut nous être plus proche car nous l'avons absorbé avec le lait maternel. La tragédie lyrique de J.F.R sert de soirée d'ouverture au Festival de La Chabotterie en Juillet 2007. Nous suivons la fresque des aventures et la Geste la plus connues de l'histoire du monde, celle d'Ulysse-le vainqueur de Troies- comme il se nomme lui-même après son combat contre le cyclope.

Orphée et un Sauvage (le bon) pour le prologue)  
La magicienne **Circée**, sa confidente

**Euphrosine. Pénélope, Céphalie** sa suivante, La troupe des Plaisirs dans le palais de la Magicienne. **Junon** déesse du mariage (à défaut de la fidélité). **Euriloque** et les **Compagnons d'Ulysse. Les Furies et les nymphes. Mercure** et la **Troupe des vents. Le chœur des Grecs . Télémaque et Pallas.**

Plus que le contenu dont on imagine la trame, le contexte et la reconstitution de cette œuvre à partir de partitions assez sommaires m'émerveille et je crois que cette fois encore **Hugo Reyne** est parvenu à réaliser une renaissance qui surmonte toutes les difficultés. Il s'éloigne de l'Archéologie musicale et parvient à refaire le parcours du compositeur et du dramaturge avec une imagination fondée sur une perception de la vérité historique. Cette véracité si périlleuse à déceler, ce climat et cet esprit du temps qui est si lointain de nous. De plus son style "ancien" s'avère débarrassé des courbatures de certains "baroqueux" et ses chanteurs ont du volume, de la cambrure vocale et un style vocal enchanteur.

**Bernard Deletré, Thomas van Essen, Guillemette Laurens, Stéphanie Revidat, Céline Ricci, Les Chœurs et la Simphonie du Marais, chef des chœurs Olivier Houette**, tous sans exception ont pris leur rôle par la main et accomplisse ce prodige : revivre.

Revivre à en perdre haleine cette merveilleuse aventure. Ce Voyage au bout de l'imaginaire qui ne se fait qu'avec la musique, celle des paroles associée aux notes. Et en ce sens **Hugo Reyne**, lui même pétri de cette musique si dense et fluide et de mots-la langue française est ici admirable-la fait surgir et sourdre comme sources de la terre qui les a vu apparaître.

La musique française, universelle, souple et scandée comme le cœur et le corps l'exprime dans sa nature même. Une partition qui rencontre l'attente de l'auditeur polie et remise à neuf auréolée de l'écume du temps. Une réussite incomparable.

Qui a été possible grâce à la Vendée, à sa faculté de faire reflourir un esprit des lieux à la Chabotterie.

Félicitons nous que ce département existe pour l'exemple de l'union d'artistes dévoués

à un patrimoine superbe qui relie les hommes  
et leur esprit à travers les siècles.  
Cela pourrait servir de modèle !

**Amalthée**

Ulysse. La symphonie du Marais

[www.symphonie-du-marais.org](http://www.symphonie-du-marais.org)

et [info@simphonie-du-marais.org](mailto:info@simphonie-du-marais.org)

Patronage : Conseil de Vendée Cité de la  
Musique.

Production Conseil général de Vendée